

MUZYKA W SŁUŻBIE BOGU

9-11 MARCA ADWENTYSTYCZNA
KONFERENCJA
PODKOWA LEŚNA | WSCHÓDNI MUZYCZNA



WYKŁAD 1 - MUZYKA W BIBLI

- Ken Burton



Co upoważnia mnie do zabrania głosu w dyskusji o muzyce?

- Zamiłowanie do Boga i Jego Słowa
- Zamiłowanie do misji adwentystycznej
- Gruntowne wykształcenie muzyczne
- Praca jako profesjonalny muzyk
- Znajomość różnych punktów widzenia i kwestii kontrowersyjnych



Co chciałbym z Wami osiągnąć?

- Obudzić pragnienie głębszego poznania Boga i służenia Mu w naszym codziennym życiu, w kościele, a także chęć dotarcia do tych, za których uczynił nas odpowiedzialnymi
- Dać narzędzia, które pomogą nam myśleć głębiej
- Podnieść standardy w muzyce



Proroctwa

Sekularyzacja
Teoria ewolucji
Rewolucja przemysłowa
Humanizm
Ateizm
Rozwój nauki

Powstanie bestii
podobnej do Baranki
(Objawienie 13)

Koniec 1260 dni.
(Daniela i Objawienie)
Uwięzienie papieża

Koniec 2300 wieczorów
i poranków.
(Daniela i Objawienie)

1700s.

1800s.



Nasze poselstwo

- Wzywać ludzi, by przyszli do Stwórcy, oddali Mu chwałę i przygotowali się na Jego powtórne przyjście.



Jaki jest cel Ruchu Adwentowego?

Nasza misja

Misją Kościoła Adwentystów Dnia Siódmego jest wezwanie wszystkich ludzi, by zostali uczniami Jezusa, głoszenie Ewangelii wiecznej, wyrażonej w poselstwie trójjanielskim (Obj. 14:6-12), oraz przygotowanie świata na powtórne przyjście Jezusa.



Niebo

*„Wykonanie twoich bębenków
i fletów zostało przygotowane
w dniu, kiedy zostałeś stworzony”*



Ezechiel 28:13

(Uwspółcześniona Biblia Gdańska)



Niebo

- *Izajasz 6:4 , Objawienie 4:8*
Aniołowie powtarzają „święty, święty,
święty”



Niebo śpiewa podczas stworzenia

„Gdy gwiazdy poranne chórem radośnie się odezwały i okrzyk wydali wszyscy synowie Boży?”

- Joba 38:7



Stworzenie

- Stworzenie jest wyrazem charakteru Boga
- Stworzenie dokonane zostało za pomocą dźwięku: Bóg rzekł i stało się



Upadek Lucyfera

- Izajasz 14:11-12

Lucyfer (Syn Jutrzenki) upadł,
a z nim dźwięk jego lutni.

Hebrajskie słowo '*Helel*'
odnosi się również do króla
Babilonu.

- Objawienie 14:9
Babilon upadł



Grzech Lucyfera

- „Chcę być jak Bóg”.
- Duma, egoizm, przepych, czynienie wszystkiego po swojemu, uwielbienie samego siebie, uwielbienie innych istot ludzkich



Ziemskie instrumenty

Rodzaju 4:21 Jubal,
który był praojcem
wszystkich
grających na cytrze
i na flecie.



Ziemskie instrumenty

- Rodzaju 31:27

„Dlaczego potajemnie uciekłeś i okradłeś mnie, a nic mi nie powiedziałeś, abym cię odprawił z radością i z pieśniami, z bębnami i z cytrami?”



Izrael: Pan jest pieśnią moją

- Pieśń Mojżesza/Miriam/Izraela - *Wyjścia 15 / Liczb 21:17*

2 rodzaje pieśni

UWIELBIENIE

- Kim jest Bóg?
- Kim jesteśmy w stosunku do Niego?

CHWAŁA

Wychwalanie tego,
co Bóg
uczynił i jaki jest.

TEOLOGIA / NAUCZANIE

- Wiele słów

ODPOWIEDŹ

- Mniej słów, reakcja na
prawdę i doświadczenia



Izrael i fałszywe uwielbienie

- Wyjścia 32:18
- „Jutro będzie święto Pana”
- „Słyszę odgłos śpiewu”
- *Mieszanie świętego z niegodziwym.*
- *1 Królewska 18, Daniela 3*



Lewici

- Lewici nie przyłączyli się do tego fałszywego uwielbienia
- Zostali oddzieleni do służby
- Młodzieńcy hebrajscy (Daniela 3) nie przyłączyli się do fałszywego uwielbienia. Bóg wyratował ich i wyróżnił



Napisz pieśń; naucz jej

„Więc teraz spiszcie sobie tę pieśń i naucz jej synów izraelskich.”

Powtórzonego Prawa 31:19, 21, 22, 30

„Rano i wieczorem uwielbiaj Boga razem ze swoimi dziećmi, czytając Jego słowo i śpiewając Mu na chwałę. Ucz je prawa Bożego. Rozważ polecenie, które Bóg dał Izraelitom: "Niechaj słowa te, które Ja ci dziś nakazuję, będą w twoim sercu. Będziesz je wpajał w twoich synów i będziesz o nich mówił, przebywając w swoim domu, idąc drogą, kładąc się i wstając." W związku z tym Mojżesz polecił Izraelitom, aby zawarli słowa prawa w muzyce”

(Child Guidance, E G White)



Szkoła prorocka

„Samuel, z Bożym prowadzeniem, założył szkoły prorockie. Przedmiotami rozważań w tych szkołach było prawo Boże, święta historia, święta muzyka i poezja”

„Uświęcony umysł czerpał ze skarbcza Bożego rzeczy nowe i stare, a Duch Boży zmanifestował się w prorocत्वie i świętej pieśni”

EG White, Patriarchowie i Prorocy

„A gdy tam wejdiesz do miasta, natkniesz się na gromadę proroków, schodzących ze wzgórza; a przed nimi będą grający na harfie, bębnie, piszczałce i lutni. Oni zaś będą w zachwyceniu”

1 Samuela 10:5



Muzyka i prorocstwo

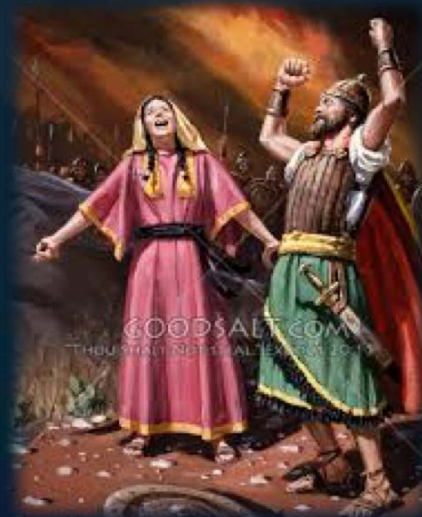
*„Teraz jednak sprowadźcie mi lutnistę.
Gdy zaś lutnista zagrał, spoczęła na nim
moc Pana”*

2 Królewska 3:15



Duet prorocki

- Debora i Barak napisali pieśń i zaśpiewali ją razem - Sędziów 5



Świętowanie przy muzyce

1 Samuela 18:6, 21:12, 29:5
„Wyszły kobiety ze
wszystkich miast izraelskich
na spotkanie króla Saula ze
śpiewem i płasami przy
wtórze bębnów z radosnymi
okrzykami i przy dźwiękach
cymbałów”



Terapia muzyczna

„Niechaj rozkaże nasz pan sługom swoim, którzy są przy tobie, a poszukają męża umiejącego grać na harfie, aby ci zagrał, gdy przypadnie na cię duch zły od Boga i ulży ci”

1 Samuela 16:16

„A gdy duch zły od Boga opadał Saula, Dawid brał harfę i grał na niej, i przychodziła na Saula ulga, i było mu lepiej, a duch zły odstępował od niego”

1 Samuela 16:23



Muzyka w świątyni

Organizacja muzyki w świątyni

1 Kronik

[omówimy to oddzielnie]



Twórcy muzyki i słów

„Ja Panu, ja śpiewać będę, Grać będę Panu, Bogu Izraela.”
Sędziów 5

„Wtedy Dawid zaśpiewał pieśń żałobną o Saulu i o Jonatanie, jego synu” **2 Samuela 1:17**

„I zanucił król nad Abnerem pieśń żałobną tej treści: Czy Abner musiał zginąć, jak ginie bezbożnik?”
2 Samuela 3:33

„Dlatego chwalić cię będę, Panie, wśród narodów, Imieniu twojemu śpiewać będę.” **2 Samuela 22:50**

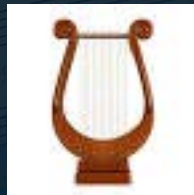
Salomon skomponował 1005 pieśni. 1 Królewska 4:32



Charakter muzyki

Arka Przymierza (2 Sam 6):

„Tańczyli i grali z całej siły przed Panem na różnego rodzaju instrumentach z cyprysowego drzewa, na cytrach, harfach, fletach, bębnach, dzwonkach i cymbałach”



Po grzechu Uzzy

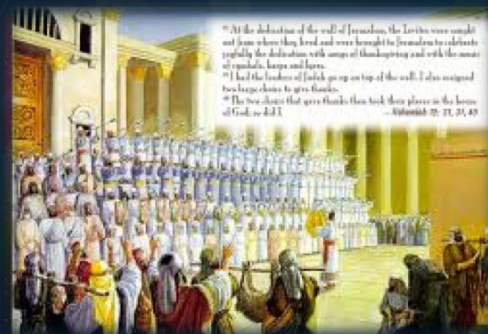
„Kiedy niosący Skrzynię Pana postąpili sześć kroków, on składał na rzeźną ofiarę wołu i tuczego barana. Tańczył też Dawid z całej siły przed Panem, odziany zaś był w lniany efod. I sprowadził Dawid wraz z całym domem Izraela Skrzynię Pana wśród okrzyków i donośnego trąbienia” 2 Samuela 6:13-15

- ZAUWAŻ: Grzech nie wpłynął na radość towarzyszącą muzyce. Gdy nieśli Skrzynię Pana po raz drugi, składali ofiary. Różnicą było uświęcenie ich serc.



Charakter muzyki

- „z całej siły” 1 Kronik 13:8
- „głośno i radośnie” 1 Kronik 15:16
- „znał się na tym” 1 Kronik 15:22
- „wśród radosnych okrzyków, przy dźwięku rogów i trąb, i cymbałów, przy grze na harfach i cytrach.” 1 Kronik 16:5
- „podnieśli swój głos”
- „wesoło”
- „śpiewali na chwałę z radością”



Muzyka w bitwie

„A narodziwszy się z ludem, wyznaczył śpiewaków dla Pana, którzy odziani w święte szaty mieli kroczyć przed zbrojnymi i śpiewać hymn pochwalny: Wyśławiajcie Pana, albowiem na wieki trwa łaska jego.

Gdy tylko zaczęli śpiewać radosne pieśni pochwalne, Pan nastawił zasadzkę na Ammonitów, Moabitów i mieszkańców pogórza Seir, którzy ruszyli na Judę i zostali pobici”

2 Kronik 20:21-22

Jozue



Muzyka w bitwie

- *„Gdyby znacznie więcej było oddawania czci Panu, a dużo mniej lamentowania, zdecydowanie więcej zwycięstw można by odnieść” - List 53, 1896. (Ewangelizacja, 499s.)*
- *„Niech chwała i uwielbienie będą wyrażane poprzez pieśni. Gdy jesteśmy kuszeni, zamiast dawać wyraz naszym uczuciom, przez wiarę wznieśmy pieśń dzięczynną dla Pana”*
- *„Pieśń jest bronią, której zawsze możemy użyć w chwili zniechęcenia. Kiedy otwieramy w ten sposób serce na blask obecności Zbawiciela, będziemy mieli zdrowie i Jego błogosławieństwo”*
- *-EG White, Śladami Wielkiego Lekarza, 254s*



Pieśni miłosne i żałobne

- Pieśń nad Pieśniami
- Użyty jest tu język intymnej miłości między ludźmi. Uważa się też, że w sposób metaforyczny przedstawiona jest tu miłość Boga do kościoła. Księga jest też mocno związana z kwestią Sabatu. Niektóre jej fragmenty są cytowane w Sabat Jest on przyrównany do przybycia oblubienicy.
- „Jeremiasz ułożył pieśń żałobną o Jozjaszu, a wszyscy śpiewacy i śpiewaczki nucą ją w swych narzekaniach nad Jozjaszem do dnia dzisiejszego; i zaprowadzono to jako zwyczaj w Izraelu. Są też one zapisane w Narzekaniach”
- *2 Kronik 35:25*



Psalmy

- **Kilka faktów:**

- Według tradycji żydowskiej (midrash) jest 5 ksiąg psalmów
- Często psalmy zaczynają się od informacji o melodii, na którą psalm jest napisany, instrumentów, jakich należy użyć i ogólnych uwag.
- Psalmy mówią o osobistych odczuciach, historii, są przeznaczone do nauki, a wiele z nich jest pieśniami pochwalnymi.
- Najdłuższym rozdziałem w Biblii jest psalm 119 - mówi o prawie. Jest on podzielony na wersy zaczynające się od danej litery alfabetu hebrajskiego. [które razem tworzą słowo, lub zdanie]. (akrostych).



Psalmi mówią o osobistych, szczerych odczuciach

„Dopókiż, Panie, będziesz mnie stale zapominał?”

Psalm 13:2

„Boże mój, Boże mój, czemuś mnie opuścił...?”

Psalm 22:2

*„W Tobie, Panie, szukam schronienia. Obym nigdy nie
zaznał wstydu!”*

Psalm 31:2



Psalmi opiewają „kościół”

- „Pójdę przed ołtarz Pana”
- „Raduję się, gdyż powiedziano mi - do domu Pańskiego pójdziemy”
- „Módlcie się o pokój dla Jeruzalemu”
- „Widziałem pochód Pana w świątyni”



Psalmi opiewają historię

Przykłady:

- **Psalm 44:2**

*„Boże, na własne uszy słyszeliśmy, Ojcowie nasi opowiadali nam
O dziele, którego dokonałeś za dni ich, W czasach dawnych”*

- **Psalm 77:12**

*„Wspominam dzieła Pańskie, Zaiste, wspominam twoje dawne
cuda”*



Psalmy mówią o doktrynach i wierze

Przykłady:

- „*Głupi rzekł w sercu swoim – nie ma Boga*”
- „*Błogosławiony mąż, który ma upodobanie w zakonie Pana i rozmyśla o nim we dnie i w nocy*”



Psalmy są modlitwami

Przykład:

- „Wysłuchaj, Boże, błagania mojego, zważ na modlitwę moją!” **Psalm 61:2**



Psalmi uczą nas, w jakim duchu mamy uwielbiać Boga

- **Wiele fragmentów łączy śpiew z radością i uwielbieniem:**
- **„pieśń chwały” „wychwalam Cię, Panie” „pieśń nowa” „głośny okrzyk**” (Psalm 33:3)**
- ***Zwróć uwagę, że „głośny” oznacza ducha uwielbiania Boga, a nie po prostu natężenie dźwięku.**
- **Psalm 42:4 „Pielgrzymując do domu Bożego wśród głosów radości i dziękczynienia tłumowi świętującego.”**
- **Podnieście okrzyk radosny z weselem. Niech cała ziemia odda pokłon i zaśpiewa pieśń chwały. Niech chwałą imię Twoje w pieśniach.**



Psalm uczą nas, by odróżnić się od świata

- „Wystawiać cię będę, Panie, wśród ludów, Będę grał tobie wśród narodów” **Psalm 57:10**



Psalm uczą nas, by cieszyć się w dzień Sabatu

- Psalm 92 – „Psalm. Pieśń na dzień Sabatu”
- Dobrze jest dziękować Panu i opiewać imię twe, o Najwyższy, obwieszczać z rana łaskę twoją, a w nocy wierność twoją, na lutni o dziesięciu strunach i na harfie przy dźwięku cytry.



Psalmy uczą nas być wdzięcznymi

- „Śpiewajcie Panu pieśń nową, bo cuda uczynił!” - Psalm 98:1



Psalmy uczą nas równowagi

- *„Łaskę i prawo opiewać będę” - Psalm 101:1*



Psalmy: głośność

- Wiele psalmów mówi o głośności.
- Ellen White dużo pisała o głośności. W swoich radach mówi o traktowaniu głośności jako miary uwielbienia Boga, używaniu dużego natężenia dźwięku i graniu na emocjach, by wytworzyć atmosferę, w której ludzie myślą, że, są uduchowieni. Jakiegokolwiek manipulowanie na bazie zmysłów jest fałszywym uwielbieniem i może prowadzić do utraty trzeźwego myślenia. Wspomnieć należy górę Karmel, gdzie atmosfera stała się tak gorąca, że ludzie stracili kontrolę i zaczęli ciąć własne ciała.
- Duch Święty nie ma nic wspólnego z takim pomieszaniem hałasu i mnogości różnych dźwięków, jakie zostało mi przedstawione w styczniu. Szatan działa pośród zgiełku i zamieszania takiej muzyki, która, gdyby poprowadzona właściwie, przynosiłaby chwałę i cześć Bogu. . Sprawia on, że muzyka działa jak jad węża.
- W psalmach zawsze mówi się o Bogu, jako obiekcie naszej czci. Uwielbienie, mogące mieć wiele mocy i uczucia, które jest skierowane do Boga, jest zawsze szczere.



Psalmy: głośność

- **Psalm 33:3**

„Śpiewajcie mu pieśń nową, Grajcie pięknie z okrzykiem radosnym!”

- **Psalm 42:5**

„Wspominam to z wielkim rozrzewnieniem, Jak chodziłem w tłumie, pielgrzymując do domu Bożego Wśród głosów radości i dziękczynienia tłumowi świętującego”

- **Psalm 81:2**

„Radośnie śpiewajcie Bogu, mocy naszej, Wykrzykujcie Bogu Jakuba!”

- **Psalm 95:1**

„Pójdźcie, radośnie śpiewajmy Panu, Wznośmy okrzyki radosne skale zbawienia naszego!”

- **Psalm 100:1**

„Wykrzykuj Panu, cała ziemiо!”

- **Psalm 118:15**

„Okrzyk radości i wybawienia w namiotach sprawiedliwych”



Psalmy: taniec

- *Chwalcie Pana tańcem (Psalm 30:11-12, 149:3-4, 150:4)*
- Taniec był częścią wydarzeń religijnych w kulturze tamtych czasów. Większość opisów dotyczy tańca kobiet. Taniec często kojarzony był z bębenkiem/tamburynem, na którym grały kobiety, jak również z wesołym dźwiękiem fletu. Taniec był obecny na świątkach religijnych.



Psalmy: instrumenty

- Psalmy wymieniają wiele instrumentów, używanych do wychwalania Boga. Najbardziej znany jest psalm 150, ale są 23 inne psalmy, które mówią o instrumentach. Niektórzy uczeni mówią, że to zabieg poetycki; niektórzy mówią, że to wskazuje na chwałę Boga w niebie. Instrumenty są charakterystyczne dla tamtej kultury, ale warto zauważyć, że należą do różnych rodzin instrumentów.



Instrumenty

- Dźwięk instrumentów uzyskiwany jest poprzez powietrze, wibracje strun, potrząsanie, uderzanie. W dzisiejszych czasach mamy również inne sposoby wytwarzania dźwięku – elektronika, komputery.
- Klasyczna orkiestra (która jest największym zbiorem instrumentów) dzieli się na:
 - 2 grupy instrumentów dętych: drewniane i blaszane
 - Instrumenty perkusyjne
 - Instrumenty strunowe
- **Zauważ: fortepian jest największym instrumentem perkusyjnym!**



W psalmie 150 występują wszystkie typy instrumentów

Dęte drewniane	Dęte blaszane	Perkusyjne	Strunowe
Flet/Piszczalka	Trąba	Cymbały (głośne/brzęczące) Cymbały (tony wysokie) Tamburyn/bębenek (często związane z tańcem). Psalm 81:2 „Uderzcie w bęben”	Harfa, lira

„Niech wszystko, co żyje, chwali Pana”

Uwielbiać Boga mogą istoty żywe, nie martwe przedmioty.



Pochód do świątyni

- Psalm 68:25-26 „Widziano pochody twoje, Boże! Pochody Boga mego, Króla mego w świątyni
- Na przedzie szli śpiewacy, za nimi grajkowie Wśród dziewcząt bijących w bębny”



Muzyka i prorocy

- Można zauważyć, że niektóre proroctwa podane są w formie pieśni. Warto wspomnieć szkołę prorocką, w której uczono m.in. muzyki. W muzyce tej używa się poezji, by przedstawić relację Boga z Jego ludem.
- Muzyka jest również ważną częścią poselstwa odnowienia.



Muzyka i prorocy

- **Habakuka 3:1**

Modlitwa proroka Habakuka na melodię trenów

- **Izajasza 5:1**

Proroctwo w formie pieśni „Zaśpiewam mojemu ulubieńcowi ulubioną jego pieśń o jego winnicy”



Muzyka i prorocy: Uciszcie się!

- **Amosa 5:23-24** „Usuń ode mnie wrzask twoich pieśni! I nie chcę słyszeć brzęku twoich harf. Niech raczej prawo tryska jak woda, a sprawiedliwość jak potok niewysychający!”
- **Ezechiela 26:13** „I położę kres hałaśliwym twoim pieśniom, i już nie będzie słyhać dźwięku twoich cytr”
- **Izajasza 24:8** „Ustało wesole bicie w bębny, skończyły się krzyki weselących się, ustały wesole dźwięki lutni”
- **Izajasza 16:10** „Nie słyhać głosu pieśni i radosnych okrzyków”
- **Treny 5:14** „Starcy zaniechali wysiadywania w bramach, a młodzieńcy gry na instrumentach strunowych”



Muzyka a prorocy: Bóg mówi o muzyce

„Znowu cię odbuduję i będziesz odbudowana, panno izraelska, znowu przyozdobisz się w swoje bębenki i wyjdiesz w korowodzie weselących się. Gdyż Pan wyzwolił Jakuba i odkupił go z ręki mocniejszego odeń” **Jeremiasza 31:4**

„I przyjdą, i wykrzykiwać będą na wzgórzu Syjonu, i zbiegną się do łaskawych darów Pana, do zboża i moszczu, i oliwy, do owieczek i bydła; i będzie ich dusza jak ogród nawodniony, i już nie będzie pragnąć.

Wtedy panna radować się będzie z korowodu, także młodzi i starsi razem; ich żałobę obrócę w wesele, pocieszę ich i rozweselę po ich smutku” **Jeremiasza 31:11-13**



Muzyka a prorocy: Bóg śpiewa!

Sofoniasza 3:17 (Biblia Gdańska)

„Pan, Bóg twój, w pośrodku ciebie mocny zachowa cię, rozweseli się wielce nad tobą, przestanie na miłości swej przeciwko tobie, i rozweseli się nad tobą z śpiewaniem”



Muzyka w Nowym Testamencie

- *Nowym testamencie zachodzą zmiany w kwestiach związanych z muzyką – Ewangelia dociera do pogan, nie ma już świątyni i mamy powszechne kapłaństwo wierzących. Dano nam również wgląd do Nieba.*



Muzyka jako sposób świadczenia

„Ten, otrzymawszy taki rozkaz, wtrącił ich do wewnętrznego lochu, a nogi ich zakął w dyby.

A około północy Paweł i Syłas modlili się i śpiewem wielbili Boga, więźniowie zaś przysłuchiwali się im”

Dzieje Apostolskie 16:24-25

„Opowiem imię twoje braciom moim, w pośrodku zgromadzenia śpiewać ci będę.”

Hebrajczyków 2:12 (Biblia Gdańska)



Uwielbienie jako forma ofiary

- *„Przez niego więc nieustannie składajmy Bogu ofiarę pochwalną, to jest owoc warg, które wyznają jego imię”*
Hebrajczyków 13:15
- Ofiara powinna być czymś oddzielnym dla Boga. Śmierć ofiary reprezentowała wolność od grzechu, coś oddzielnego dla Boga. Nasze uwielbienie dla Boga powinno być czymś szczególnym, nieustannym. Należy też zwrócić uwagę, że mamy „składać ciała nasze jako ofiarę żywą” (Rzymian 12:1). Oddawanie chwały Bogu powinno być procesem ciągłym.



Duch i rozum

„Cóż tedy? Będę się modlił duchem, będę się modlił i rozumem; będę śpiewał duchem, będę też śpiewał i rozumem”

1 Koryntian 14:15



Psalmy, hymny i pieśni duchowne

„I nie upijajcie się winem, które powoduje rozwiązłość, ale bądźcie pełni Ducha, Rozmawiając z sobą przez psalmy i hymny, i pieśni duchowne, śpiewając i grając w sercu swoim Panu, Dziękując zawsze za wszystko Bogu i Ojcu w imieniu Pana naszego, Jezusa Chrystusa”

Efezjan 5:18-20

„Słowo Chrystusowe niech mieszka w was obficie; we wszelkiej mądrości nauczajcie i napominajcie jedni drugich przez psalmy, hymny, pieśni duchowne, wdzięcznie śpiewając Bogu w sercach waszych” **Kolosan 3:16**

„Cierpi kto między wami? Niech się modli. Weseli się kto? Niech śpiewa pieśni” **Jakuba 5:13**



W Objawieniu

- Muzyka jest jedną z głównych cech nieba. Księga Objawienia pełna jest śpiewu
- Aniołowie chwalą Boga, śpiewając „Święty, święty”



Nowa Pieśń

„A każdy z nich miał harfę i złotą czaszę pełną wonności; są to modlitwy świętych. I zaśpiewali nową pieśń tej treści...”

Objawienie 5:8-9

„I usłyszałem głos z nieba jakby szum wielu wód i jakby łoskot potężnego grzmotu; a głos, który usłyszałem, brzmiał jak dźwięki harfiarzy, grających na swoich harfach.

I śpiewali nową pieśń przed tronem i przed czterema postaciami i przed starszymi; i nikt się tej pieśni nie mógł nauczyć, jak tylko owe sto czterdzieści cztery tysiące tych, którzy zostali wykupieni z ziemi”

Objawienie 14:2-3



Pieśń Mojżesza i Baranka

„Stali nad morzem szklistym, trzymając harfy Boże.
I śpiewali pieśń Mojżesza, sługi Bożego, i pieśń Baranka”

Objawienie 15:2-3



Gdy Babilon upadnie

- „I już nie rozbrzmi w tobie gra harfiarzy ani muzyków, ani flecistów, ani trębaczy”

Objawienie 18:22

- Zauważ: Gdy Bóg odbudowuje Izraela, używa porównań do muzyki.



Trąby

- Trąby były używane do zwoływania ludu na wojnę, jako sygnał ostrzegawczy lub poprzedzający obwieszczenia.
- Umarli powstaną na dźwięk trąby ostatecznej. W księdze Objawienia jest 7 trąb oznaczających ostrzeżenia.



W księdze Objawienia

- Głosy zbawionych brzmią jak dźwięki potężnych błyskawic. Widzimy również wielu, którzy kłaniają się przed tronem. Tak rozumiemy uwielbienie Boga – oddawanie pokłonów, śpiew i radosne okrzyki.



Czego uczy nas Biblia?

- Biblia stale uczy nas, że gdy nie jesteśmy z Bogiem, albo gdy mieszamy się do spraw nie pochodzących od Niego, nasza muzyka jest dla Boga jak hałas, prowadzi do fałszywego uwielbienia, którego Bóg nie może przyjąć.
- Gdy jesteśmy na wyłączność dla Niego, dając siebie jako ofiarę (nasze „ja”, grzech i duma umierają, a Bóg ofiarowuje nam nowe życie) nasza muzyka staje się akceptowalna w oczach Boga. Nie ma tu ograniczeń – możemy używać dostępnych nam środków (głosów i instrumentów) – i być całkowicie wolni w sposobie uwielbiania Go. Nasze uwielbienie jest nieskazitelne.

